

ΚΕΙΜΕΝΟ Α

«Βιντεοκάμερα Panasonic»

Είχαν περάσει τόσα χρόνια, χωρίς να πάρω μήνυμά του, ώστε όταν πέρσι το καλοκαίρι μου έστειλε από τη Γερμανία τη βιντεοκάμερα «Panasonic» ήταν σαν να 'βγαινε από άλλον κόσμο. Τι είναι ο άνθρωπος! είπα με το νου μου. Όταν τον πάρουν τα χρόνια, πιάνεται από τα μαλλιά του...

Τον πρώτο καιρό βέβαια είχαμε ταχτική αλληλογραφία. Ήταν από τους πρώτους που είχαν φύγει για τη Γερμανία, πριν ακόμα ξεκινήσουν τα μεγάλα караβάνια. Θυμάμαι μάλιστα καλά την τελευταία χρονιά που ήμασταν μαζί, καλοκαίρι του '50, και με είχε αναστατώσει με τα εξωφρενικά όνειρά του. Τον έβλεπα εκείνες τις ημέρες αμίλητο και συλλογισμένο, σαν να ήθελε κάτι να μου εξομολογηθεί και πάλι δίσταζε. Το φέρσιμό του δεν ήταν καθόλου συνηθισμένο γι' αυτόν, που ήταν πάντα αυθόρμητος και εκδηλωτικός, σχεδόν θορυβώδης, και στην αρχή υπέθεσα πως είχε να κάνει με την αναχώρησή του και την ταραχή που ήταν φυσικό να τον διακατέχει, όπως άλλωστε κι εμένα.

«Σου συμβαίνει τίποτε;» τον ρώτησα κάποια στιγμή που ήμασταν μόνοι.

«Δεν θα με κοροϊδέψεις», μου λέει. «Κι ούτε θα το πεις σε κανένα».

«Τάφος!» του λέω. Τον είδα που χλόμιασε:

«Τι τάφος;» μου λέει.

«Με ξέρεις, εγώ δε βγάζω κουβέντα».

Κι άρχισε να μου διηγείται, σχεδόν τραυλίζοντας, το πρώτο όνειρό του:

«Ήμουν, λέει, πίσω από τον Αη-Νικόλα, στο ίσιωμα, κι εκεί φανερώθηκε μπροστά μου ένας άντρας ψηλόλιγνος, σαν ίσκιος – έμοιαζε κάπως με τον πατέρα μου, όπως τον ξέρω από κάτι παλιές φωτογραφίες. Προχώρησε μπροστά και μου 'κανε νόημα να τον ακολουθήσω. Στάθηκε "τρεις δραςκελιές" πιο πέρα από τον μεγάλο γκρέμμιθα¹. "Εδώ", μου λέει, "να σκάψεις. Θα βρεις ένα κεφάλι με χρυσά δόντια. Αλλά πρόσεξε! Δεν θα το πεις σε κανένα!"».

Το ασυνήθιστο όνειρό του μου έκανε κι εμένα εντύπωση. Αργότερα έμαθα πως όνειρα σαν κι αυτά είναι από τα πιο συνηθισμένα. Εξάλλου κι ο τόπος, το πλάτωμα του Αη-Νικόλα, όπου περνούσαμε συχνά τις μέρες μας, βοηθούσε τέτοιες φαντασίες. [...]

Πηγή: Χριστόφορος Μηλιώνης, «Βιντεοκάμερα Panasonic», (απόσπασμα), *Ανθολογία Ελληνικού Διηγήματος του 20^{ου} αιώνα, Αθήνα, 2009, Εκδόσεις Καστανιώτη, σελ. 254-255*

Α΄ ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΑ

Στις ερωτήσεις 01 έως και 10 να επιλέξετε **μία (1) μόνο από τις τέσσερις (4) δυνατές απαντήσεις**. Για κάθε ερώτηση για την οποία θα επιλέξετε τη σωστή απάντηση και μόνο αυτή, θα βαθμολογηθείτε **με δύο (2) μονάδες**.

01. Ποιο από τα παρακάτω αληθεύει, σύμφωνα με το κείμενο;

- Α. Ο φίλος του συγγραφέα, κατά την παραμονή του στη Γερμανία, ήταν αμίλητος και συλλογισμένος.
- Β. Το πρώτο διάστημα, ο συγγραφέας είχε συχνή επικοινωνία με τον φίλο του που είχε φύγει στη Γερμανία.
- Γ. Ο φίλος του συγγραφέα ήταν ένας άντρας ψηλόλιγνος, σαν ίσκιος.
- Δ. Πίσω από τον Αη-Νικόλα φανερώθηκε στον συγγραφέα ο πατέρας του.

¹ γκρέμμιθα: γκρεμός

02. Γιατί χλόμιασε ο φίλος του συγγραφέα με τη λέξη «Τάφος!», σύμφωνα με το κείμενο;

- A. Γιατί φοβήθηκε μήπως ο συγγραφέας τον κοροϊδέψει.
- B. Γιατί φανερώθηκε μπροστά του ένας ψηλόλιγνος άντρας.
- Γ. Γιατί βρήκε ένα κεφάλι με χρυσά δόντια.
- Δ. Γιατί συνέδεσε τη σημασία της λέξης αυτής με το όνειρό του.

03. Στην παρακάτω περίοδο να αναγνωρίσετε το σχήμα λόγου που υπάρχει στις υπογραμμισμένες λέξεις: «Ήμουν, λέει, πίσω από τον Αη-Νικόλα, στο ίσιωμα, κι εκεί φανερώθηκε μπροστά μου ένας άντρας ψηλόλιγνος, σαν ίσκιος ... »

- A. Προσωποποίηση
- B. Περιγραφή
- Γ. Μεταφορά
- Δ. Παρομοίωση

04. Ποιο επίθετο δεν ταιριάζει στο ουσιαστικό «αναχώρηση»:

- A. Μαζική
- B. Αναπάντεχη
- Γ. Προγραμματισμένη
- Δ. Πολυδιάστατη

05. «ταχτική». Ποια από τις παρακάτω λέξεις δεν είναι νοηματικά ισοδύναμη, σύμφωνα με το κείμενο;

- A. Συχνή
- B. Συστηματική
- Γ. Παροδική
- Δ. Σταθερή

06. «θορυβώδης». Σε ποια πτώση, σε ποιον αριθμό και σε ποιο γένος αντιστοιχεί ο τύπος του επιθέτου, σύμφωνα με το κείμενο;

- A. Ονομαστική ενικού, θηλυκού γένους
- B. Ονομαστική ενικού, αρσενικού γένους
- Γ. Αιτιατική πληθυντικού, αρσενικού γένους
- Δ. Αιτιατική ενικού, αρσενικού γένους

07. Με ποιο από τα παρακάτω ρήματα δεν έχει παρόμοια σημασία το ρήμα «φανερώθηκε»;

- A. Παρουσιάστηκε
- B. Εμφανίστηκε
- Γ. Αποκαλύφθηκε
- Δ. Ανακηρύχθηκε

08. «Το ασυνήθιστο όνειρό του μου έκανε κι εμένα εντύπωση». Να χαρακτηρίσετε την πρόταση ως προς τη δομή της.

- A. Επαυξημένη
- B. Ελλειπτική
- Γ. Απλή
- Δ. Κανένα από τα παραπάνω

09. «Τι είναι ο άνθρωπος!». Να χαρακτηρίσετε συντακτικά τον υπογραμμισμένο τύπο.

- A. Υποκείμενο
- B. Αντικείμενο
- Γ. Κατηγορούμενο
- Δ. Επιθετικός προσδιορισμός

10. «Εξάλλου κι ο τόπος, το πλάτωμα του Αη-Νικόλα, όπου περνούσαμε συχνά τις μέρες μας, βοηθούσε τέτοιες φαντασίες». Να αναγνωρίσετε συντακτικά την υπογραμμισμένη φράση.

- A. Παράθεση
- B. Επεξήγηση
- Γ. Υποκείμενο
- Δ. Κατηγορούμενο

ΚΕΙΜΕΝΟ Β

«Να ζεις, ν' αγαπάς και να μαθαίνεις»

Τι χρειάζεται να ξέρει ένα παιδί; Θα 'θελα να μοιραστώ μαζί σας μερικά από τα πράγματα που κατά τη γνώμη μου είναι σημαντικό να διδάξουμε στα παιδιά. Το πρώτο απ' αυτά είναι πως πρέπει από νωρίς να ξεκινήσουμε και να δείξουμε στα παιδιά το απίστευτο χρυσωρυχείο φαντασίας που διαθέτουν. Πρέπει να τα πείσουμε ότι είναι μοναδικά στον κόσμο. Νομίζω ότι πολλοί από μας το 'χουμε ξεχάσει.

Ένα από τα ιδιαίτερα γνωρίσματα της κοινωνίας μας είναι, νομίζω, η μανία μας να βάλουμε όλο τον κόσμο στο ίδιο καλούπι. Μην αφήνετε να σας βάλουν στο καλούπι. Κοιτάξτε τα πρόσωπα των παιδιών. Ποτέ δεν έχω δει δυο πρόσωπα που να είναι ίδια και αυτό μου αρέσει. Μ' αρέσει να σκέφτομαι ότι το καθένα του είναι ένας συνδυασμός που δε θα ξανασυμβεί ποτέ στην ιστορία της ανθρωπότητας. Όταν το νιώσεις αυτό, αισθάνεσαι ένα είδος περηφάνειας. Και, σχετικά με το νόημα αυτής της αλήθειας, νομίζεις πως βρίσκονται εδώ για το τίποτε; Όλη αυτή η μοναδικότητα τους ανήκει χωρίς αιτία; Ξέρετε, μ' αρέσει να βλέπω τον κόσμο σαν μια γιγαντιαία τοιχογραφία, όπου ο καθένας μας έχει την υποχρέωση να ζωγραφίσει ένα μικρό κομματάκι και, αν δεν αναλάβουμε την ευθύνη αυτή και δεν την πραγματώσουμε, η τοιχογραφία θα είναι για πάντα κάτι λιγότερο απ' ό,τι θα 'πρεπε να είναι και θα χάσουμε όλοι. Δεν έχω καμιά διάθεση να γίνετε εγώ. Ένα εγώ μου φτάνει και μου περισσεύει. Και δε μ' αρέσει καθόλου να παίζω τον γκουρού². Αν θέλετε να χάσετε τον εαυτό σας, ακολουθήστε εμένα. Ο δρόμος αυτός θα σας οδηγήσει σε μένα και θα χάσετε τον εαυτό σας. Το δικό μου σύνθημα είναι «ακολουθήστε τον εαυτό σας», γιατί, αν εσείς ακολουθήσετε τον εαυτό σας και φτάσετε στην ουσία σας και εγώ φτάσω στη δική μου ουσία, κάποια μέρα θα γίνουμε ένα, αντί να είμαστε αποξενωμένοι.

Πρέπει λοιπόν να διδάξουμε στα παιδιά ότι είναι μοναδικά στον κόσμο. Πρέπει να τους δείξουμε ότι θα είναι πάντα ο καλύτερος εαυτός τους. Κι αυτό είναι δύσκολο, γιατί από πολύ νωρίς δεν το πιστεύουμε. Κανείς δεν μας βλέπει, κανείς δεν μας αγγίζει.

Πρέπει να πείσουμε τα παιδιά ότι όχι μόνο διαθέτουν αυτή την απίστευτη μοναδικότητα, αλλά ότι έχουν και κάτι άλλο που μερικές φορές το ξεχνάμε. Έχουν τη δυνητικότητα. Το ανεξερεύνητο μέρος τους είναι πολύ μεγαλύτερο από το εξερευνημένο. Και εδώ είναι το θαύμα. Δεν έχει σημασία το πού βρίσκονται, απλώς τώρα ξεκινούν και το μαγικό ταξίδι της ζωής σκάβει βαθιά και αποκαλύπτει τον υπέροχο εαυτό τους.

*Πηγή: Λέο Μπουσκάλια, «Να ζεις, ν' αγαπάς και να μαθαίνεις», (απόσπασμα),
Αθήνα, 1988, Εκδόσεις: Γλάρος, σελ. 176-177*

² γκουρού: ο δάσκαλος πνευματικής καθοδήγησης ή κάθε πρόσωπο κύρους που σε χώρο πνεύματος ή τέχνης ασκεί καθοριστική επίδραση.

Β΄ ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΑ

Στις ερωτήσεις 11 έως και 20 να επιλέξετε **μία (1) μόνο από τις πέντε (5) δυνατές απαντήσεις**. Για κάθε ερώτηση για την οποία θα επιλέξετε τη σωστή απάντηση και μόνο αυτή, θα βαθμολογηθείτε **με τρεις (3) μονάδες**.

11. Ποιο από τα παρακάτω αληθεύει, σύμφωνα με το κείμενο;

- A. Τα παιδιά διαθέτουν περιορισμένη φαντασία.
- B. Πρέπει όλοι να ενταχθούν στο ίδιο καλούπι.
- Γ. Κάθε παιδί είναι ανεπανάληπτο.
- Δ. Τα παιδιά πρέπει να ακολουθήσουν το παράδειγμα του συγγραφέα προκειμένου να βρουν τον εαυτό τους.
- Ε. Τα παιδιά δεν μπορούν να ανακαλύψουν τον υπέροχο εαυτό τους.

12. Σε ποια από τις παρακάτω περιπτώσεις, υπάρχει μόνο κυριολεξία;

- A. Ο δρόμος αυτός θα σας οδηγήσει σε μένα και θα χάσετε τον εαυτό σας.
- B. Μην αφήνετε να σας βάλουν στο καλούπι.
- Γ. Να δείξουμε στα παιδιά το απίστευτο χρυσωρυχείο φαντασίας που διαθέτουν.
- Δ. Πρέπει να τα πείσουμε ότι είναι μοναδικά στον κόσμο.
- Ε. Απλώς τώρα ξεκινούν και το μαγικό ταξίδι της ζωής σκάβει βαθιά και αποκαλύπτει τον υπέροχο εαυτό τους.

13. Ποια από τις παρακάτω λέξεις δεν ανήκει στην ίδια οικογένεια με το β΄ συνθετικό της λέξης «διάθεση»;

- A. Θήκη
- B. Θεματικός
- Γ. Θεσμός
- Δ. Θετός
- Ε. Θέαση

14. Η σωστή ορθογραφία του β΄ συνθετικού της λέξης «χρυσωρυχείο» είναι:

- A. ωρυχείο
- B. ορυχείο
- Γ. ωρυχίο
- Δ. ορυχίο
- Ε. ορειχίο

15. Να αναγνωρίσετε γραμματικά τον τύπο «να βάλουν».

- A. Οριστική Ενεστώτα
- B. Υποτακτική Ενεστώτα
- Γ. Οριστική Αορίστου
- Δ. Υποτακτική Αορίστου
- Ε. Προστακτική Αορίστου

16. «Πρέπει να πείσουμε τα παιδιά ότι όχι μόνο διαθέτουν αυτή την απίστευτη μοναδικότητα, αλλά ότι έχουν και κάτι άλλο που μερικές φορές το ξεχνάμε». Να αναγνωρίσετε τα είδη των προτάσεων με τη σειρά που εμφανίζονται στην παραπάνω περίοδο λόγου.

- A. Κύρια – Βουλητική - Ειδική – Ειδική - Αναφορική
- B. Κύρια – Βουλητική – Ειδική – Κύρια - Αναφορική
- Γ. Κύρια – Βουλητική – Ειδική – Ειδική - Χρονική
- Δ. Κύρια – Τελική – Ειδική – Ειδική – Αναφορική
- Ε. Κύρια – Τελική – Ειδική – Ειδική – Χρονική

17. «Πρέπει να τα πείσουμε ότι είναι μοναδικά στον κόσμο». Να αναγνωρίσετε συντακτικά την υπογραμμισμένη λέξη.

- A. Άρθρο
- B. Αντωνυμία προσωπική
- Γ. Υποκείμενο
- Δ. Άμεσο αντικείμενο
- Ε. Έμμεσο αντικείμενο

18. «αποκαλύπτει τον υπέροχο εαυτό τους». Να αναγνωρίσετε το είδος της υπογραμμισμένης αντωνυμίας.

- A. Αναφορική
- B. Κτητική
- Γ. Προσωπική
- Δ. Δεικτική
- Ε. Αυτοπαθής

19. Ποιο από τα παρακάτω επίθετα σχηματίζει παραθετικά;

- A. Απίστευτο
- B. Γιγαντιαία
- Γ. Υπέροχο
- Δ. Σημαντικό
- Ε. Ανεξερεύνητο

20. Ποια από τις παρακάτω λέξεις έχει αντίθετη σημασία από τον υπογραμμισμένο τύπο στην ακόλουθη φράση «ιδιαίτερα γνωρίσματα»;

- A. Διακριτικά
- B. Συνηθισμένα
- Γ. Ξεχωριστά
- Δ. Χαρακτηριστικά
- Ε. Εξατομικευμένα

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

Α΄ ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

Στις ερωτήσεις 21 έως και 30 να επιλέξετε μία (1) μόνο από τις τέσσερις (4) δυνατές απαντήσεις. Για κάθε ερώτηση για την οποία θα επιλέξετε τη σωστή απάντηση και μόνο αυτή, θα βαθμολογηθείτε με δύο (2) μονάδες.

21. Ποια από τις παρακάτω αριθμητικές παραστάσεις έχει μεγαλύτερη τιμή;

A. $11 + \frac{2}{3} - \frac{1}{5}$ B. $11 + \frac{1}{2} - \frac{1}{5}$ Γ. $11 + \frac{3}{4} - \frac{1}{5}$ Δ. $11 + \frac{3}{4} - \frac{1}{3}$

22. Αν 3 φορές το $\otimes$ και 2 φορές το $\boxplus$ κάνει 19, ενώ 2 φορές το $\otimes$ και 3 φορές το $\boxplus$ κάνει 41, τότε το άθροισμα των $\otimes$ και $\boxplus$ είναι:

A. 62 B. $\frac{62}{5}$ Γ. 60 Δ. 12

23. Τέσσερα καταστήματα πουλάνε την ίδια μπλούζα στις εκπτώσεις. Σύμφωνα με τον πίνακα που ακολουθεί σε ποιο κατάστημα η μπλούζα κοστίζει φτηνότερα στις εκπτώσεις;

Κατάστημα	Αρχική τιμή μπλούζας	Έκπτωση ως ποσοστό της αρχικής τιμής
Της Αλίνας	50 ευρώ	20%
Του Βασίλη	45 ευρώ	15%
Της Γιάννας	45 ευρώ	10%
Του Δημοσθένη	40 ευρώ	10%

A. Της Αλίνας B. Του Βασίλη Γ. Της Γιάννας Δ. Του Δημοσθένη

24. Στρίβουμε ένα συνηθισμένο κέρμα και ρίχνουμε ένα συνηθισμένο ζάρι (με 6 έδρες). Ποιο από τα επόμενα είναι πιθανότερο να συμβεί;

- A. Να έρθει «γράμματα» στο κέρμα.
 B. Να έρθει 1 στο ζάρι.
 Γ. Να έρθει αριθμός μεγαλύτερος του 1 στο ζάρι.
 Δ. Να μην έρθει «γράμματα» στο κέρμα.

25. Σε μια κατασκήνωση κάθε παιδί έχει επιλέξει να κάνει ακριβώς ένα άθλημα. Στον πίνακα που ακολουθεί φαίνονται τα ποσοστά των παιδιών για διάφορους συνδυασμούς φύλου και αθλήματος. Για παράδειγμα, το 17% των παιδιών είναι αγόρια που έχουν επιλέξει μπάσκετ. Τι ποσοστό των κοριτσιών έχει επιλέξει μπάσκετ;

Άθλημα	Αγόρια	Κορίτσια
Βόλεϊ	5,5 %	29,5 %
Ποδόσφαιρο	29,5 %	6,5 %
Μπάσκετ	17 %	

A. 12% B. 25% Γ. 64% Δ. 48%

26. Ποιος αριθμός από τους επόμενους είναι πιο κοντά στο $\frac{1}{2}$ από ό,τι είναι στο $\frac{1}{4}$;

A. $\frac{1}{6}$ B. $\frac{1}{5}$ Γ. $\frac{1}{8}$ Δ. 1

27. Αναμειγνύουμε ίδια ποσότητα από τρία ροφήματα. Τα δύο περιέχουν 22% πορτοκάλι το καθένα, ενώ το τρίτο περιέχει 34% πορτοκάλι. Πόσο % πορτοκάλι περιέχει το ρόφημα που προέκυψε από την ανάμειξη;

- A. 22% B. 26% Γ. 28% Δ. 30 %

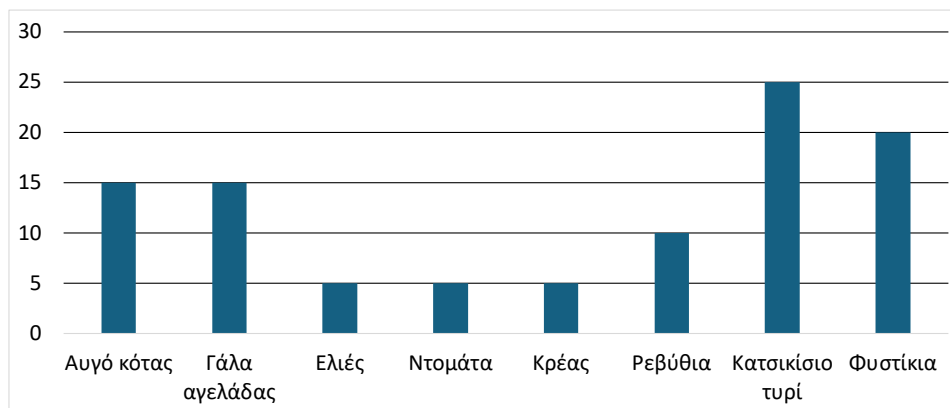
28. Έχουμε 225 αμύγδαλα, 99 καρύδια και 54 κάστανά. Θέλουμε να τα μοιράσουμε σε σακουλάκια ώστε όλα να περιέχουν ίδιο αριθμό από αμύγδαλα, ίδιο αριθμό από καρύδια και ίδιο αριθμό από κάστανά. Πόσα το πολύ τέτοια σακουλάκια μπορούμε να γεμίσουμε;

- A. 1 B. 3 Γ. 5 Δ. 9

29. Οι πλευρές ενός τετραγώνου και ενός τριγώνου είναι όλες ίσες μεταξύ τους. Αν το άθροισμα των περιμέτρων τους είναι 21 εκατοστά, το εμβαδόν του τετραγώνου σε τ. εκ. (τετραγωνικά εκατοστά) είναι:

- A. 6 B. 9 Γ. 12 Δ. 49

30. Πριν από μια ημερήσια σχολική εκδρομή οι μαθητές και οι μαθήτριες ενός σχολείου δήλωσαν από μια τροφή την οποία θα ήθελαν να περιέχει το γεύμα τους. Οι απαντήσεις σε ποσοστά (%) φαίνονται στο διάγραμμα που ακολουθεί. Σύμφωνα με τις απαντήσεις, τι ποσοστό των παιδιών δήλωσε τροφή ζωικής προέλευσης;



- A. 5 % B. 20 % Γ. 45 % Δ. 60 %

Β' ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

Στις ερωτήσεις 31 έως και 40 να επιλέξετε μία (1) μόνο από τις πέντε (5) δυνατές απαντήσεις. Για κάθε ερώτηση για την οποία θα επιλέξετε τη σωστή απάντηση και μόνο αυτή, θα βαθμολογηθείτε με τρεις (3) μονάδες.

31. Ένας καλαθοσφαιριστής έκανε 20 σουτ, δύο και τριών πόντων, και ευστόχησε κατά 60%, με αποτέλεσμα να πετύχει 29 πόντους. Πόσα εύστοχα τρίποντα είχε;

- A. 7 B. 3 Γ. 8 Δ. 9 E. 5

32. Μια εφαρμογή σε κινητό τηλέφωνο εκτελεί τα εξής βήματα:

- Βήμα 1: Ζητάει από τον χρήστη έναν ακέραιο αριθμό.
- Βήμα 2: Διπλασιάζει τον αριθμό που έδωσε ο χρήστης στο βήμα 1.
- Βήμα 3: Ζητάει από τον χρήστη έναν ακέραιο αριθμό.
- Βήμα 4: Προσθέτει τον αριθμό που έδωσε ο χρήστης στο βήμα 3 με το αποτέλεσμα του βήματος 2.
- Βήμα 5: Γράφει το αποτέλεσμα του βήματος 4.
- Βήμα 6: Γράφει το γινόμενο των αριθμών που έδωσε ο χρήστης στο βήμα 1 και το βήμα 3.

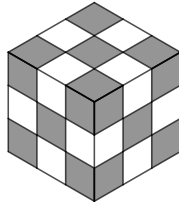
Αν ο αριθμός που γράφει η εφαρμογή στο βήμα 5 είναι 11 και ο αριθμός που γράφει στο βήμα 6 είναι 15, τότε ο αριθμός που έδωσε ο χρήστης στο βήμα 1 είναι:

- A. 1 B. 2 Γ. 3 Δ. 4 E. 5

33. Για την παρασκευή ενός φρουτοχυμού χρειάζονται 4 ποτήρια χυμού πορτοκαλιού, 11 ποτήρια χυμού μήλου και 13 ποτήρια χυμού αχλαδιού. Για την παρασκευή μεγαλύτερης ποσότητας φρουτοχυμού με την ίδια αναλογία συστατικών, για ένα πάρτι, τα ποτήρια χυμού αχλαδιού που χρησιμοποιήσαμε ήταν κατά 45 περισσότερα από τα ποτήρια χυμού πορτοκαλιού. Πόσα ποτήρια χυμού μήλου χρησιμοποιήσαμε;

- A. 20 B. 55 Γ. 45 Δ. 65 E. 70

34. Ένας κύβος αποτελείται από 27 ίσα κυβάκια, όπως στο σχήμα που ακολουθεί. Κάθε κυβάκι είναι είτε άσπρο είτε μαύρο και τα γειτονικά κυβάκια έχουν διαφορετικό χρώμα. Πόσα είναι τα άσπρα κυβάκια;

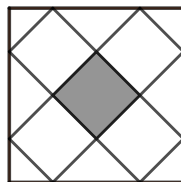


- A. 9 B. 12 Γ. 13 Δ. 14 E. 15

35. Πόσοι τριψήφιοι αριθμοί έχουν την ιδιότητα το γινόμενο των ψηφίων τους να ισούται με 6;

- A. 3 B. 6 Γ. 9 Δ. 12 E. Κανένα από τα προηγούμενα

36. Μέσα σε ένα τετράγωνο με εμβαδόν 4 τ. εκ. σχεδιάσαμε πέντε μικρότερα και ίσα μεταξύ τους τετράγωνα, όπως στο σχήμα που ακολουθεί. Ποιο είναι το εμβαδόν του σκιασμένου τετραγώνου σε τ. εκ.;

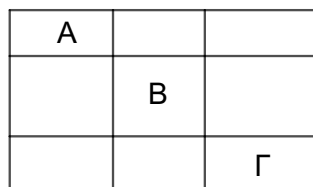


- A. 0,5 B. 0,8 Γ. 0,4 Δ. 0,3 E. Κανένα από τα προηγούμενα

37. Η Άννα άδειασε το μισό ακριβώς νερό από ένα γεμάτο μπουκάλι. Στη συνέχεια, ζύγισε το μπουκάλι με το υπόλοιπο νερό και βρήκε ότι το βάρος του ήταν ίσο με το 60% του βάρους που είχε το μπουκάλι, όταν ήταν γεμάτο. Ποιος είναι ο λόγος του βάρους του άδειου μπουκαλιού προς το βάρος του νερού που χωράει στο μπουκάλι;

- A. $\frac{1}{5}$ B. $\frac{1}{3}$ Γ. $\frac{6}{10}$ Δ. $\frac{4}{6}$ E. $\frac{1}{4}$

38. Ένα ορθογώνιο παραλληλόγραμμο έχει υποδιαιρεθεί σε εννιά μικρότερα ορθογώνια παραλληλόγραμμα διαφορετικών διαστάσεων, όπως στο σχήμα που ακολουθεί. Αν οι περίμετροι των Α, Β και Γ είναι 36, 56 και 50 εκ. αντίστοιχα, ποια είναι η περίμετρος του αρχικού ορθογωνίου;

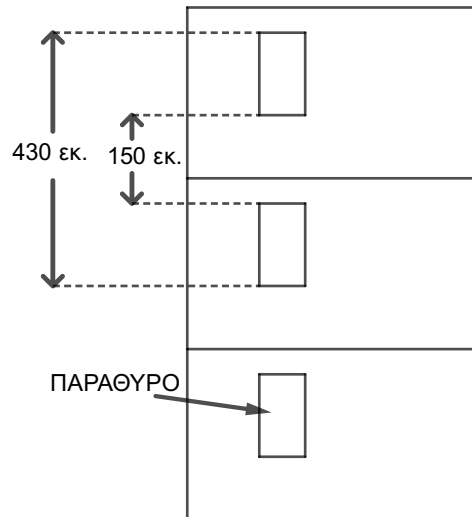


- A. 138 εκ.
B. 150 εκ.
Γ. 146 εκ.
Δ. 142 εκ.
E. Δεν μπορούμε να την υπολογίσουμε με βάση τα δεδομένα.

39. Ο Χρήστος ξεκινάει από το σπίτι του μια συγκεκριμένη ώρα κάθε ημέρα και πηγαίνει στην παραλία μέσω μιας ευθείας διαδρομής. Όταν πηγαίνει με το ποδήλατο και με σταθερή ταχύτητα 25 χιλιόμετρα την ώρα, φτάνει στις 3:00 μ.μ. Όταν πηγαίνει με τα πόδια και με σταθερή ταχύτητα 5 χιλιόμετρα την ώρα, φτάνει στις 3:40 μ.μ. Τι ώρα ξεκινάει από το σπίτι του;

- A. 2:30 μ.μ. B. 2:52 μ.μ. Γ. 2:50 μ.μ. Δ. 11:40 π.μ. Ε. 12:40 μ.μ.

40. Σε μια πολυκατοικία όλοι οι όροφοι έχουν το ίδιο ύψος και ακριβώς την ίδια όψη, όπως στο σχήμα που ακολουθεί. Με βάση τα δεδομένα του σχήματος ποιο είναι το ύψος του κάθε ορόφου;



- A. 290 εκ. B. 215 εκ. Γ. 300 εκ. Δ. 280 εκ. Ε. 430 εκ.

A ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

Στις ερωτήσεις 1 έως και 10 **να επιλέξετε μία (1) μόνο από τις τέσσερις (4) δυνατές απαντήσεις**. Για κάθε ερώτηση για την οποία θα επιλέξετε τη σωστή απάντηση και μόνο αυτή, θα βαθμολογηθείτε με δύο (2) μονάδες.

ΚΕΙΜΕΝΟ Α

Το σχέδιο του Θεού για τη σωτηρία του ανθρώπου έχει αποτυπωθεί σε ένα ιερό βιβλίο, την Αγία Γραφή. Η Αγία Γραφή φανερώνει την αποκάλυψη, δηλαδή, τη φανέρωση του Θεού στην ιστορία μέσα από συγκεκριμένα γεγονότα, πρόσωπα και καταστάσεις. Η Αγία Γραφή, η οποία ονομάζεται και «Βίβλος», χωρίζεται σε δύο μέρη: στην Παλαιά και την Καινή Διαθήκη. Ο όρος Διαθήκη σημαίνει συμφωνία. Πρόκειται για συμφωνία του Θεού με τους ανθρώπους και το όνομά της μας υπενθυμίζει την υπόσχεση του Θεού να είναι πάντα στο πλευρό μας. Με τον όρο «Βίβλος» περιγράφεται το σύνολο των βιβλίων της Παλαιάς Διαθήκης, που αναφέρονται στην προ Χριστού περίοδο, και των βιβλίων της Καινής Διαθήκης, που αναφέρονται στο πρόσωπο και το έργο του Χριστού.

1. Με τον όρο «Βίβλος» αναφερόμαστε:

- Α. μόνο στην Παλαιά Διαθήκη.
- Β. μόνο στην Καινή Διαθήκη.
- Γ. στην Αγία Γραφή.
- Δ. σε βιογραφίες Αγίων.

2. Η Καινή Διαθήκη:

- Α. αντικαθιστά την Παλαιά Διαθήκη.
- Β. αναφέρεται στο έργο του Χριστού στη γη.
- Γ. δεν σχετίζεται με το γεγονός της σωτηρίας του ανθρώπου.
- Δ. χαρακτηρίζεται από όλα τα παραπάνω.

3. Η Αγία Γραφή αναφέρεται σε μία σειρά γεγονότων που δεν αφορούν:

- Α. τη σχέση του Θεού με τον άνθρωπο και τον κόσμο.
- Β. τις ενέργειες του Θεού για τη σωτηρία του ανθρώπου.
- Γ. την υπόσχεση του Θεού να είναι πάντα κοντά στον άνθρωπο.
- Δ. την ιστορία των Ελλήνων.

4. Στην Καινή Διαθήκη περιγράφεται:

- Α. η Έξοδος του Ισραήλ από την Αίγυπτο.
- Β. η δημιουργία του κόσμου.
- Γ. η βάπτισμα του Χριστού.
- Δ. Ισχύουν όλα τα παραπάνω.

5. Η Παλαιά Διαθήκη:

- Α. γράφτηκε μετά την Καινή Διαθήκη.
- Β. περιλαμβάνει την ιστορία πριν τη Γέννηση του Χριστού.
- Γ. περιγράφει το γεγονός της Σταύρωσης του Χριστού.
- Δ. περιγράφει τη ζωή των πρώτων χριστιανών.

ΚΕΙΜΕΝΟ Β

Οι πρώτοι χριστιανοί στην αρχή δεν είχαν ναούς. Για να λατρέψουν τον Θεό συγκεντρώνονταν κυρίως σε ιδιωτικά σπίτια που πρόσφεραν κάποιοι πλούσιοι χριστιανοί. Εκεί έψαλλαν ύμνους, προσεύχονταν και τελούσαν τα Μυστήρια. Μετά κάθονταν στο ίδιο τραπέζι και έτρωγαν όλοι μαζί, ανεξάρτητα από την οικονομική κατάσταση,

την κοινωνική θέση και τη μόρφωσή τους. Τα κοινά αυτά τραπέζια, για τα οποία όλοι έδιναν χρήματα για να ετοιμάζονται και στα οποία έπαιρναν μέρος οι πρώτοι χριστιανοί, ονομάζονταν Αγάπες. Υπήρχε ένα κοινό ταμείο σε κάθε εκκλησιαστική κοινότητα, ενώ η κοινοκτημοσύνη διέκρινε τις σχέσεις των πρώτων χριστιανών, οι οποίοι μοιράζονταν τα αγαθά τους, προκειμένου να μη νιώθει κανείς υποδεέστερος του άλλου.

6. Οι πρώτοι χριστιανοί λάτρευαν τον Θεό:

- A. σε μεγάλους ναούς που αμέσως έχτισαν.
- B. σε ανοιχτούς χώρους.
- Γ. σε ειδωλολατρικούς ναούς μαζί με τους ειδωλολάτρες.
- Δ. σε ιδιωτικά σπίτια που συνήθως παραχωρούσαν πλούσιοι χριστιανοί.

7. Τα κοινά τραπέζια στα οποία έπαιρναν μέρος οι πρώτοι χριστιανοί ήταν:

- A. τα συσσίτια που προσέφεραν πολλές εκκλησίες σε ανθρώπους που είχαν ανάγκη.
- B. τα γεύματα των μοναχών στα μοναστήρια.
- Γ. το τραπέζι που γινόταν στις γιορτές Αγίων στα πανηγύρια.
- Δ. οι Αγάπες.

8. Οι πρώτοι χριστιανοί οργανώθηκαν ως εξής:

- A. Όποιος δεν έδινε χρήματα δεν μπορούσε να συμμετέχει στις συνεστιάσεις με άλλους χριστιανούς.
- B. Όλοι έδιναν το ίδιο χρηματικό ποσό για τις ανάγκες της εκκλησιαστικής ενορίας τους.
- Γ. Μοιράζονταν τα αγαθά τους και ένιωθαν ενωμένοι σαν πραγματικά αδέρφια.
- Δ. Πλήρωναν φόρο για τις ανάγκες των ναών.

9. Αυτό δεν χαρακτήριζε τους πρώτους χριστιανούς:

- A. Κοινοκτημοσύνη.
- B. Ενότητα.
- Γ. Ατομικό συμφέρον.
- Δ. Ενδιαφέρον για τον συνάνθρωπο.

10. Οι πρώτοι χριστιανοί στις συνεστιάσεις τους δεν:

- A. έψελναν ύμνους.
- B. τελούσαν το Μυστήριο της Θείας Ευχαριστίας.
- Γ. έκαναν θυσίες στον Χριστό μιμούμενοι τους ειδωλολάτρες.
- Δ. άκουγαν τους Αποστόλους να διηγούνται τη ζωή και τα λόγια του Χριστού.

B ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

Στις ερωτήσεις 11 έως και 20 **να επιλέξετε μία (1) μόνο από τις πέντε (5) δυνατές απαντήσεις**. Για κάθε ερώτηση για την οποία θα επιλέξετε τη σωστή απάντηση και μόνο αυτή, θα βαθμολογηθείτε με τρεις (3) μονάδες.

ΚΕΙΜΕΝΟ Γ

«Στα πρώτα χρόνια της ζωής της Εκκλησίας οι χριστιανοί δεν είχαν συγκεκριμένους τόπους λατρείας, καθώς ο Χριστιανισμός ήταν η νέα, αποκαλυμμένη θρησκεία, που χρειαζόταν χρόνο για να δημιουργήσει τα έθιμα και τις τελετές της, ώστε να ξεχωρίζει από τον Ιουδαϊσμό. Έτσι, στην αρχή, οι συγκεντρώσεις των πιστών γίνονταν σε σπίτια, που παραχωρούσαν όσοι χριστιανοί είχαν οικονομική άνεση. Εκεί έψαλλαν ύμνους, προσεύχονταν και τελούσαν τα Μυστήρια. Σε πολλές περιπτώσεις δεν χρησιμοποιούσαν μόνο περιστασιακά τα σπίτια των πιστών, αλλά μετέτρεπαν σπίτια σε ναούς, όπως φαίνεται από τα ευρήματα των αρχαιολόγων. Για παράδειγμα, στην πόλη Δούρα ή Δαμάρα-Ευρωπός της Συρίας, που χρονολογείται τον 3ο μ.Χ. αιώνα, βρήκαν ένα μεγάλο δωμάτιο με υπερυψωμένο δάπεδο στην ανατολική πλευρά (που πιθανά τοποθετούνταν η Αγία Τράπεζα), ένα διπλανό δωμάτιο με το Βαπτιστήριο και τις ανάλογες εγκαταστάσεις ύδρευσης, που είναι διακοσμημένο με τοιχογραφίες, και μια αυλή που χωρίζει αυτά τα δωμάτια» [Από το σχολικό βιβλίο της Στ' Δημοτικού].

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

11. Σύμφωνα με το κείμενο, ο Χριστιανισμός:

- A. σχεδόν ταυτίζεται με τον Ιουδαϊσμό.
- B. είναι παρακλάδι του Ιουδαϊσμού.
- Γ. ήταν μία πολύ νέα και μοντέρνα θρησκεία για τους πρώτους χριστιανούς.
- Δ. είναι άλλη θρησκεία σε σχέση με τον Ιουδαϊσμό.
- Ε. τίποτα από τα παραπάνω.

12. Οι συναντήσεις των πιστών κατά τα πρωτοχριστιανικά χρόνια γίνονταν:

- A. σε ναούς που ήταν κρυμμένοι.
- B. σε σπίτια που παραχωρούσαν πιστοί με οικονομική άνεση.
- Γ. σε σπίτια φτωχών και ταπεινών χριστιανών.
- Δ. σε όλους τους παραπάνω χώρους.
- Ε. σε μεγαλοπρεπείς ναούς.

13. Στους χώρους που συγκεντρώνονταν οι χριστιανοί των πρωτοχριστιανικών χρόνων:

- A. είχαν την οικονομική άνεση να περνούν ευχάριστα τις ώρες τους.
- B. προσεύχονταν, έψαλλαν ύμνους στον Θεό και τελούσαν τα μυστήρια.
- Γ. ζούσαν μόνιμα όλοι μαζί, ως μία μεγάλη χριστιανική οικογένεια.
- Δ. έτρωγαν καθημερινά όλοι μαζί.
- Ε. έπαιρναν αποφάσεις για το μέλλον της κοινότητάς τους.

14. Στην πόλη Δούρα ή Δαμάρα-Ευρωπός της Συρίας βρέθηκε:

- A. ένα τεράστιο δωμάτιο στο οποίο οι χριστιανοί τελούσαν τα μυστήρια.
- B. ένας χριστιανικός χώρος που σήμερα είναι ανεξήγητο το πώς είχε διαμορφωθεί.
- Γ. ένας τόπος λατρείας των Ιουδαίων.
- Δ. ένας χώρος με διάφορα δωμάτια, τον οποίο οι πιστοί είχαν μετατρέψει σε Εκκλησία.
- Ε. χώρος ταφής των χριστιανών.

15. Το κείμενο αυτό αναφέρεται ιστορικά στη χρονική περίοδο:

- A. αμέσως μετά τους διωγμούς των χριστιανών.
- B. της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, όπου οι πιστοί είχαν ελευθερία δράσης.
- Γ. πριν την ανεξιθρησκία που επέφερε το διάταγμα των Μεδιολάνων (4^{ος} αιώνας μ.Χ.).
- Δ. την περίοδο που ο Κύριος ήταν στη γη μαζί με τους μαθητές του.
- Ε. αμέσως μετά την Αποστολική Σύνοδο των Ιεροσολύμων (49 μ.Χ.).

ΚΕΙΜΕΝΟ Δ

«Τον 7ο αιώνα στο Βυζάντιο, μερικοί αυτοκράτορες στάθηκαν εχθρικοί απέναντι στις εικόνες και θέλησαν να τις εξαφανίσουν. Τότε, καταστράφηκαν πολλές, ωραίες ιερές παραστάσεις και εικόνες. Για την εχθρική τους στάση απέναντι στις εικόνες, οι αυτοκράτορες αυτοί ονομάστηκαν «εικονομάχοι». Το θέμα της εικονομαχίας προκάλεσε μεγάλα προβλήματα στους χριστιανούς. Ιερείς και λαός υπερασπίστηκαν τις εικόνες, πολλοί απ' αυτούς δίνοντας και τη ζωή τους ακόμη. Γρήγορα, ωστόσο, οι ιερές παραστάσεις και οι εικόνες ξαναβρήκαν τη θέση τους στους χώρους της λατρείας. Το 787 μ.Χ., το ζήτημα της λατρείας των εικόνων λύθηκε οριστικά με τη Ζ' Οικουμενική Σύνοδο, η οποία αναστήλωσε τις εικόνες και αποκατέστησε την ειρήνη μεταξύ των χριστιανών. Με τη διδασκαλία της Εκκλησίας ξεκαθαρίστηκε πως, όταν οι χριστιανοί ασπάζονται μια εικόνα, αποδίδουν τιμή και σεβασμό στο πρόσωπο ή στα πρόσωπα που παριστάνει και όχι στα χρώματα και στο υλικό, πάνω στο οποίο είναι ζωγραφισμένη». [Από το σχολικό βιβλίο της Στ' Δημοτικού].

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

16. Ποιος τίτλος από τους παρακάτω είναι ο καταλληλότερος για το συγκεκριμένο κείμενο;

- A. Η αίρεση της εικονομαχίας στο Βυζάντιο.
- B. Τα δίκαια επιχειρήματα των εικονομάχων.
- Γ. Η μεγάλη οικονομική αξία των εικόνων.
- Δ. Οι διαμάχες των χριστιανών, την εποχή που ο Χριστός γεννήθηκε και έζησε στη γη.
- Ε. Οι αδικίες της Εκκλησίας κατά των εικονομάχων.

17. Το παραπάνω κείμενο παρουσιάζει επιχειρήματα:

- A. από την πλευρά των εικονομάχων.
- B. από την πλευρά των εικονόφιλων.
- Γ. τόσο από την πλευρά των εικονομάχων, όσο και από την πλευρά των εικονόφιλων.
- Δ. που δεν σχετίζονται με τις ιερές εικόνες.
- Ε. υπέρ της ωραιότητας των ιερών εικόνων.

18. Όπως φαίνεται από το κείμενο, η διδασκαλία της Εκκλησίας:

- A. είναι κατά των εικόνων.
- B. είναι υπέρ των εικόνων.
- Γ. είναι ουδέτερη έναντι των εικόνων.
- Δ. δεν σχετίζεται με τις ιερές εικόνες.
- Ε. δεν σχετίζεται με κανένα από τα παραπάνω.

19. Οι ιερές εικόνες της Εκκλησίας:

- A. δεν είναι απαραίτητες.
- B. διχάζουν μέχρι σήμερα τους πιστούς.
- Γ. αναστηλώθηκαν από τη Ζ΄ Οικουμενική Σύνοδο.
- Δ. τιμώνται από τους πιστούς λόγω της καλλιτεχνικής αξίας τους.
- Ε. υπάρχουν για διακοσμητικούς λόγους.

20. Το συγκεκριμένο κείμενο:

- A. δείχνει ότι η Εικονομαχία δεν προβλημάτισε ιδιαίτερα την Εκκλησία.
- B. διδάσκει ότι οι χριστιανοί δεν πρέπει να δίνουν τη ζωή τους για την αλήθεια της πίστης.
- Γ. παρουσιάζει κυρίως τη θέση της Εκκλησίας, υπέρ των ιερών εικόνων.
- Δ. αναδεικνύει την αξία του υλικού από το οποίο κατασκευάζονται οι ιερές εικόνες.
- Ε. αναδεικνύει την αξία των χρωμάτων που κάνουν ιερές τις εικόνες.