



Προτεινόμενες Απαντήσεις Θεμάτων Ομίλου Ευκλείδη

Λογοτεχνία Γ' Γυμνασίου

ΘΕΜΑ Α

1. Οι πολιορκημένοι Μεσολογγίτες βρίσκονται σε κατάσταση ακραίας πείνας, εξαθλίωσης και ψυχικού πόνου. Η πείνα έχει αλλοιώσει την όψη τους («Τα μάτια η πείνα εμαύρισε»), ενώ ακόμη και μια μάνα ζηλεύει το πουλί που βρίσκει τροφή. Παράλληλα, ο Σουλιώτης κλαίει επειδή δεν έχει πλέον τη δύναμη να πολεμήσει. Απέναντι σε αυτή τη δραματική κατάσταση, η φύση παρουσιάζεται γεμάτη ζωή, ομορφιά και άνοιξη. Η αντίθεση ανάμεσα στον θάνατο και τη ζωντάνια της φύσης κάνει ακόμη πιο έντονο το μαρτύριο των αγωνιστών.

2. Ο Απρίλης συμβολίζει την άνοιξη, την αναγέννηση της φύσης και τη χαρά της ζωής, ενώ ο Έρωτας συμβολίζει την αγάπη, την επιθυμία και τη δύναμη της ζωής. Τα δύο αυτά στοιχεία αποτελούν «πειρασμό» για τους αγωνιστές, γιατί τους θυμίζουν όλα όσα στερούνται: την ομορφιά, την ελευθερία, την ξεγνοιασιά και την ανθρώπινη ευτυχία. Μέσα στις δύσκολες συνθήκες της πολιορκίας, η γοητεία της φύσης μπορεί να τους απομακρύνει από τον αγώνα και να τους κάνει να λυγίσουν ψυχικά.

ΘΕΜΑ Β

3. Προσωποποίηση: «Ο Απρίλης με τον Έρωτα χορεύουν και γελούν». Ο ποιητής παρουσιάζει τον Απρίλη και τον Έρωτα σαν ανθρώπους που χορεύουν και γελούν. Με αυτόν τον τρόπο δίνει ζωντάνια στη φύση και τονίζει τη γοητεία της.

Αντίθεση: «Άκρα του τάφου σιωπή» σε αντίθεση με τη ζωντανή ανοιξιάρικη φύση που περιγράφεται παρακάτω. Η αντίθεση αυτή κάνει πιο έντονη τη δυστυχία των πολιορκημένων και δείχνει πόσο σκληρός είναι ο αγώνας τους.



Προτεινόμενες Απαντήσεις Θεμάτων Ομίλου Ευκλείδη

Λογοτεχνία Γ' Γυμνασίου

4.

- i. Ο αφηγηματικός τρόπος που κυριαρχεί είναι κυρίως η περιγραφή, καθώς ο ποιητής παρουσιάζει εικόνες της φύσης αλλά και τη δύσκολη κατάσταση των Μεσολογγιτών. Παράλληλα χρησιμοποιείται και ο διάλογος στον λόγο του Σουλιώτη.
- ii. Η αποσπασματική μορφή του ποιήματος δημιουργεί ένταση και συγκίνηση στον αναγνώστη. Τα αποσπάσματα μοιάζουν με εικόνες ή στιγμές από τον αγώνα των πολιορκημένων και αφήνουν χώρο στη φαντασία του αναγνώστη να συμπληρώσει τα κενά. Έτσι το έργο αποκτά μεγαλύτερη δραματικότητα και λυρισμό.

ΘΕΜΑ Γ

5. Η θυσία των Μεσολογγιτών θεωρείται «ηθική νίκη», γιατί οι αγωνιστές προτίμησαν να πεθάνουν ελεύθεροι παρά να παραδοθούν στους εχθρούς τους. Παρόλο που ήταν εξαντλημένοι από την πείνα και κλεισμένοι μέσα στα τείχη, κράτησαν την αξιοπρέπειά τους και δεν λύγισαν ψυχικά. Η ελευθερία τους ήταν κυρίως εσωτερική και ηθική, αφού κανείς δεν μπορούσε να τους αναγκάσει να προδώσουν τα ιδανικά τους. Με τη στάση τους απέδειξαν πως η δύναμη της ψυχής είναι ανώτερη από τη σωματική εξουσία και τον φόβο του θανάτου.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!!!